

MONICA BUCKLAND

Curriculum vitae

Als freiberufliche Dirigentin für Orchester und Chöre, sowie an der UNSW (Australien), der TU Dresden (Deutschland), und das CSAMTV Sion (Schweiz), habe ich 30 Jahren professioneller Dirigiererfahrung, mit einem vielfältigen Repertoire und Schwerpunkte in der zeitgenössischen Musik und in Werken von Komponistinnen; in jüngster Zeit auch in der Arbeit mit Studierenden und jungen MusikerInnen.

Universitätsstellen

- 2019–** **Adjunct Lecturer**, University of New South Wales, Sydney
"Performance Lab" und Dirigierkurs
- 2013–** **Dozentin, Palucca Hochschule für Tanz, Dresden**
Kurse in Musikgeschichte und Theorie für BA Tanz, 2013-2015
Vorsitzende des Prüfungsausschusses
Dirigentin der Jahresend-Matinee an der Semperoper
seit 2016 verantwortlich für Online-Kurs MA Choreography
- 2017–2020** **Tutor**, Durham University
Dozentin für Dirigieren
- 2008–2014** **Künstlerische Leiterin des TU Orchesters**, TU Dresden
Dirigentin des Sinfonieorchesters und der Kammerphilharmonie
Coaching für Kammermusik; Dirigierunterricht
- 2004–2006** **Direktorin, Conservatoire supérieur et Académie de musique Tibor Varga**
(Haute Ecole de Musique du Valais), Sion
Dirigentin des Hochschulorchesters und Dozentin für Dirigieren
Vorsitzende, Forschungsnetzwerk der Haute Ecole de Musique de la Suisse Romande

Dirigierstellen

- 2023-present Musical Director, [Bel a cappella](#)
- 2020-present Musical Director, [Balmain Sinfonia](#), Australien
- 2015-2019 Musical Director, [New Tyneside Orchestra](#), UK
- 1993-2009 Dirigentin der [ars cantata zürich](#), Schweiz
- 2001-05 Dirigentin des [Lehrergesangsvereins Zürich](#)
- Sommer 2001 Assistant Conductor, Gstaad Festival
- 2000-03 Dirigentin des [Coramor](#), Chur
- 1997-99 Dirigentin des Orchestre de chambre jurassien
- 1995-2002 English Church Music Group, Basel
- 1993-99 Dirigentin des Motettenchors Region Basel
- 1992-93 Assistant Conductor, [Filharmonie Bohuslava Martinu](#), Zlín, Tschechische Republik, danach bis 2003 „Permanent Guest Conductor“
- 1987-89 Musical Director, St Mary's Singers, Potton, sowie Cambridge Cantata Club

Einladungen zu Gastdirigate mit:

- Sydney Symphony Orchestra, Orange Symphony Orchestra, Ku-ring-gai Philharmonic, Australien
- Tonhalle Orchestra Zürich; Zürcher Kammerorchester; Radio-Sinfonieorchester Basel; Orchestergesellschaft Biel; Basler Sinfonieorchester; Stadtorchester Winterthur; Symphonisches Orchester Zürich; Bläsersolisten Aargau; Ensemble Theater am Gleis; Hochschulorchestern in Neuchâtel, Zürich, Bern und Winterthur, Schweiz;
- Leos Janáček Filharmonie, Ostrava; Westböhmisches Sinfonieorchester, Marienbad; Böhmisches Kammerphilharmonie, Pardubice; Severočeská Filharmonie, Teplice; Filharmonie Bohuslava Martinu, Zlín, Tschechische Republik;
- Slowakische Sinfonietta, Žilina, Slowakei
- Filharmonia Sudecka, Wałbrzych; Panstwowa Filharmonia we Wrocławu, Polen;
- Divertiment, St. Petersburg, Russland;
- Roosevelt Ensemble, Washington, D.C.;
- Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasi, Adana, Türkei;
- Orchestra North East, Ten Tors Orchestra, Harrogate Philharmonic, The Newnham Ensemble, UK.

Ballett

An der Palucca Hochschule für Tanz, Dresden habe ich mit Nanette Glushak, Jason Beechey und weitere Choreographen zusammengearbeitet, mit Aufführungen in der Semperoper:

Evas Äpfel (Friedemann Stolte, UA)
Handel Variations (Brahms, orch. Rubbra)
Six Dances (Mozart/Kylián)
Valse fantasie (Glinka/Balanchine)
Serenade (Tchaikovsky/Balanchine)
Scotch Symphony (Mendelssohn/Balanchine)

Oper

Musikalische Leitung, Rocket Opera, Berwick Festival (*Iolanthe*), 2016
Musikalische Leitung, La Chapelle Ancienne (*King Arthur*), 2002
Assistant conductor/chorus master, Gstaad Festival (*Figaro*) 2001
Assistentin bei Inszenierungen von *Don Giovanni* (Oper im E-Werk Berlin, 1997), sowie *Paul Bunyan* (Covent Garden, 1998)
Musikalische Leitung von 5 Inszenierungen, Cambridge University Gilbert and Sullivan Society, 1987-89, 2011 und 2013

Diskographie

Alfons Karl Zwicker	<i>Vom Klang der Bilder</i> MGB Musikszene Schweiz CD 6151 (1998)
Fortunat Frölich	<i>missaverde</i> MDS Records MDS 3012 (2000)
Bettina Skrzypczak	<i>SN 1993 J</i> MGB Musikszene Schweiz CTS-M 78 (2003)

Fernseh- und Radiosendungen (Auswahl)

[Trusting the music within you](#), TEDx Newnham 2018

Bettina Skrzypczak, *SN1993J*, Bayerischer Rundfunk 1999; DRS2 2003
Jean-Claude Schlaepfer, *Chant de lune*, DRS2 2001
Susan Burkey, *My masters' voices*, KJAX Aspen 2000
Fortunat Frölich, *missaverde*, DRS2 2000
Louisa Lasdun, *In meinen Träumen...*, DRS2 "Musik für einen Gast: Mariella Mehr"
Johannes Brahms, *Sinfonie Nr. 1*, DRS2 1998
A K Zwicker, *Vom Klang der Bilder*, 1998
Rudolf Kelterborn, *Gesänge zur Nacht*; Bettina Skrzypczak, *SN1993J*, Abschiedskonzert des Radio-Sinfonieorchesters Basel, DRS2 1997
Albert Moeschinger *Miracles de l'Enfance*, Live-Konzert des Basel Musik Forums, DRS2 1997
Podiumsgespräch "Frauen an den ersten Pulten", DRS2 1995
Kurt Weill, *Violinkonzert, Songs, Kleine Dreigroschenmusik*, Schweizer Fernsehen SF1 1994

Aufnahme der Radio DRS2 Signete mit Kammerorchester Basel, 1997.

Weitere Erfahrungen

Jährliche Kammermusik-Workshop an der Newnham College, Cambridge, 2008-2018
Kompositionen in Auftrag gegeben und uraufgeführt am Festival [Ernen Musikdorf](#), 2004-2007
Eine Reihe von ca. 40 internationale Singing Weekend Workshops, inkl. Gastwochen an englischen Kathedralen, 1994–2013
Direktorin einer Konzertserie im [Schloss Wartegg](#), Schweiz, 1997-2003

Musikalische Ausbildung

1989-93 Musik-Akademie der Stadt Basel, **Kapellmeisterdiplom**

(Dirigierlehrer Manfred Honeck, Ralf Weikert, Horst Stein, Lothar Zagrosek, Wilfried Boettcher; Kompositionslehrer Rudolf Kelterborn)

Arbeit mit dem Basler Sinfonieorchester, dem Radio-Sinfonieorchester Basel, dem Stadtorchester Winterthur, der Orchestergesellschaft Biel und dem Internationalen Opernstudio Zürich.

1983-87 Newnham College, Cambridge, **M.A. Hons in Music**

Meisterkurse

American Academy of Conducting at Aspen, Sommer 2000 (David Zinman, Jorma Panula, Michael Stern, Murry Sidlin)
Tonhalle-Orchester Zürich, Oktober 1996 (David Zinman)
Musik-Akademie der Stadt Basel, Neue Musik Workshops (Witold Lutosławski, Helmut Lachenmann, Werner Heider)
Symphonic Workshops 1992, Marienbad und Zlín, ČR (Kirk Trevor, Zdenek Bilek, Karol Stryja)
Wiener Meisterkurse 1989, Vienna (Julius Kalmar)
Hereford Summer School 1988, 1989, 1992, Hereford (Simon Johnson)

Preise und Stipendien

2004 Valiant Forum Preis am Murten Classics Festival (mit dem Orchestre du CSAMTV)
1994 Preisträgerin, Leeds Conductors' Competition (GB)
1992 & 93 Stipendium des Schweizerischen Tonkünstlervereins / der Kiefer-Hablitzel Stiftung
1990-93 Stipendium des Kantons St. Gallen
1990 Tillett Trust Stipendium (GB)
1989 Preisträgerin, National Association of Youth Orchestras Dirigierwettbewerb (GB)
1988 1. Sue Williams Bursary (GB)

Weitere Informationen

ITV [Woman of the Year](#) für Nordost England, 2019

Vorstandsmitglied der International Alliance for Women in Music, 1999-2002 und 2019–2023

- Vorsitzende der [Pauline Alderman Awards](#)
- Organisierte ein Konzert und Podiumsgespräch in Zusammenarbeit mit UNSW, 2022

Associate of Newnham College, Cambridge gewählt, 2015

Co-Präsidentin des FrauenMusikForums Schweiz, 1996-2005

Geboren: 4. Mai 1965, Exeter, England
Staatsangehörigkeit: CH und GB (Doppelbürgerin)
Heimatort: Wittenbach SG

Sprachen: Englisch (Muttersprache), Deutsch, Französisch, etwas Italienisch und Tschechisch